

fruitcorso.nl

Fruitcorso Tiel 2023

Rapport van de vakjury





Inleiding

In dit juryrapport staan we als jury graag stil bij de presentatie van de creaties. Want Fruitcorso Tiel heeft opnieuw bewezen magnifieke creaties te kunnen ontwerpen en maken. Waar volgens de jury vooral te verbeteren valt, is de presentatie daarvan. Daarmee wil de jury geen voorkeur uitspreken voor wagens met veel figuratie ten opzichte van stilstaande beelden. Daar gaat het niet om. De uitslag bij zowel de jeugd als de grote wagens bevestigt dat. Er zijn gelukkig creaties die op dit vlak helemaal niets nodig hebben, die presenteren zichzelf beresterk.

Het gaat ook om alle mensen die op, in, voor, naast of achter de wagen aanwezig zijn. Van de chauffeur tot en met figuranten en begeleiders. Zij zijn allemaal enorm zichtbaar voor het publiek en het publiek verwacht daar wat van.

We zien vooral spanning en ongemak op de gezichten en weinig plezier. Besef dat dit invloed heeft op de presentatie van het geheel.

Ja, het draait om de creatie. Maar besef hoe deze kan worden opgetild door een goede presentatie. Als we uit eten gaan, smaakt het lekkerder wanneer het eten wordt opgediend met een glimlach en wat uitleg, terwijl je op goede stoelen zit, aan een fijne tafel in een sfeervolle omgeving met precies de goede muziek op de achtergrond. Terwijl het in basis om eten gaat. Bij een corso is dat precies zo. Beleving!

Steeds zien we hoe het publiek reageert wanneer vanuit een wagen een connectie wordt gezocht met dat publiek. Hoe enthousiast mensen daarvan

worden. We zien vonken overvliegen en ook terugkeren naar de deelnemers. Gelukkig zijn er deelnemers die dit al goed doen, daar hebben we dit jaar weer voorbeelden van gezien. Maar ze zijn in de minderheid. We hopen dat andere deelnemers zich daar bewust van zijn.

Als evenement kun je meer beleving bieden. Kijk alleen al naar de jeugd wagens waar geen jeugd bij aanwezig is. Door ze een rol te geven in de presentatie, komt er meer enthousiasme bij het publiek en wordt het totaalbeeld van de creatie opgetild, daar zijn we zeker van. Zorg voor een script of choreografie, laat jongeren repeteren, geef ze een rol. Bovendien zal dan het beeld vervagen dat er bij sommige deelnemers weinig jeugd is betrokken en het zal het enthousiasme en betrokkenheid van de jeugd vergroten.

Bij de individuele verslagen van de deelnemers komen we op dit onderdeel terug.

Bij de presentatie hoort in zekere zin ook de aanwezigheid van onderstellen en constructies. Vorig jaar vroegen we daar aandacht voor en we zien tot ons genoegen dat hier stappen in zijn gezet. Het is nog niet overal echt onderdeel van de creatie, maar in veel gevallen is het lelijke metaal in ieder geval weggewerkt.

Over lelijk gesproken. We blijven er op terugkomen: de tractoren voor de creaties die het zicht, de eerste indruk en daarmee een flink deel van de beleving wegnemen. Waar we ze nog zien, voelen we dat

het publiek ondergewaardeerd, welhaast beledigd wordt. Maar, we zien vooruitgang. We hebben kleinere quads gezien, elektrische onderstellen die op afstand bestuurd worden, een creatie die om een tractor heen is gebouwd, tractoren die de creatie duwen en creaties die met de hand worden geduwd. Dat kán dus bij ongeveer de helft van de deelnemers, we hopen dat zij een voorbeeld zijn voor de rest.

Goed ook dat elektrische tractoren hun entree hebben gemaakt in de optocht. Daarmee komen we vanzelf op het onderdeel duurzaamheid. We weten, de jury is er vooral om te beoordelen wat mooi en minder mooi is. Duurzaamheid speelt daarin bij een aantal juryleden ook een rol. Dus geven we mee dat we blij zijn met iedere ontwikkeling op dat gebied. Vergis je niet dat de juryleden die nagenoeg allemaal van buiten de Betuwe komen, vragen krijgen over het concept van het Fruitcorso Tiel en het gebruik van voedsel als uitgangspunt van het corso, wanneer we enthousiast vertellen over wat voor moois we deze editie weer mochten beoordelen.

Wat verder opvalt is dat de natuur opnieuw het favoriete onderwerp is bij de ontwerpers. Met ditmaal een kleine verschuiving van dieren naar natuurverschijnselen. Maar opnieuw geen duidelijk statement naar de samenleving. Ondanks de vele crises en maatschappelijke onrust van deze tijd. Er is opnieuw vooral gebouwd om mensen te

behagen en niet om ze te prikkelen. We dagen iedere ontwerper uit om minder gangbare paden te betreden en het publiek uit te dagen. Een corsowagen mag best schuren binnen een gekozen idee. Voeg jouw fantasie of mening toe. Het publiek is daar nieuwsgierig naar.

We beseffen dat er grote verschillen zitten in de mogelijkheden van de makers. Zowel budgettair, als in bouwruimte en grootte van groepen. De verhoudingen tussen de verschillende deelnemers zijn onevenwichtig en dat zien we. Des te knapper is het om te merken dat de deelnemers die echt alles uit de kast moeten halen om de wagen tijdig af te krijgen, daar dit jaar zó goed in zijn geslaagd.

Met dat respect in het achterhoofd moet je de commentaren in het juryrapport ook lezen. De jury is opnieuw bevestigd in de uniciteit en kwaliteit van het Fruitcorso Tiel. De eindeloze variatie aan mogelijkheden die de verscheidenheid van fruit, groenten en zaden biedt, is een feest voor het oog en van soms onbegrijpelijke schoonheid. Wat is er weer hard gewerkt door soms relatief weinig mensen. Het resultaat was geweldig.

Een diepe buiging voor iedereen die hierbij betrokken is.

Frank Timmers, Juryvoorzitter

Categorie Jeugd wagens

- 7 **Jeugd Maurik** Het natuurlijke speelparadijs
- 8 **Jeugd Tiel** Waar is dat feestje
- 9 **Jeugd Zoelen** Sneeuwpret
- 10 **Jeugd Passewaay** Koekenbakkers
- 11 **Jeugd Geldermalsen** Ballonfiësta
- 12 **Jeugd Kerk-Avezaath**
Pompoentje Ongeregeld
- 13 **Jeugd Drumpt** Seizoenskriebels

Categorie Grote wagens

- 15 **Maurik** Mauriks happy flight / Fly by night
- 16 **Buurmalsen-Tricht** De Beste Zet
- 17 **Culemborg** De lampionnenverkoper
- 18 **Zoelen** Manta Fuga
- 19 **Drumpt** Schitterend
- 20 **Tiel** Recordamos
- 21 **Echteld** Dress to Shine
- 22 **Maas en Waal** Koraal!
- 23 **Varik** Het Pronkjuweel
- 24 **Geldermalsen** Eclips
- 25 **Buren** De Bestuiver
- 26 **Sfeerimpressie**
Fruitcorso by Night
- 30 **Uitslagen 2023**

In dit document zitten diverse verwijzingen verwerkt. Klik erop en ga direct naar de desbetreffende pagina.

Tip: Klik direct door!



Teun Luijendijkprijs (innovatieprijs)

I.v.m. het overlijden van Teun Luijendijk op 31 maart 2016 heeft Stichting 4-Stromenland besloten dat we vanaf dat jaar de innovatieprijs (voorheen: "de Oogappel"), de "Teun Luijendijk-prijs" gaan noemen. We zijn onze schatbewaker hiermee niet helemaal kwijt. Teun heeft dikwijls gezegd; "het Fruitcorso moet blijven bestaan, het brengt mensen bij elkaar en haalt de creativiteit in je naar boven".

De jury heeft de mogelijkheid per categorie één "Teun Luijendijk-prijs" uit te reiken en daarmee haar speciale waardering uit te spreken over een concept, gedurfdheid, corsocreatie of een onderdeel daarvan, toegepaste technieken of figuratie.

Categorie jeugd wagens

Dit jaar heeft de jury geen vernieuwende elementen gezien binnen het corso van de jeugd wagens.

Categorie grote wagens

Grote waardering voor de flinterdunne bladeren van De Bestuiver, deze zijn voorzien van dermate dunne producten dat ze een sprookjesachtige aanblik geven. Het flinterdunne geeft luchtigheid aan het geheel dat daardoor als het ware wordt opgetild van de onderkant en het effect geeft van een echte bloem.

Ga naar Buren



Categorie Jeugd wagens



03

Jeugd Maurik Het natuurlijke speelparadijs



213 punten



Het speelparadijs in de natuur is een onderwerp van deze tijd: stoeptegel eruit, gras en bomen erin. Houten speelgoed, stapstenen, juten touwen en boomhutten. Laten we dit soort onderdelen nou net niet zien. In plaats daarvan zien we echte knuffeldieren, een voetbaldoeltje, speelgoed en snoepgoed. Terwijl er zoveel verschillende mooi speelgoed is om na te bouwen. Het is een bonte boel, een allegaartje, mede door het overvloedig gebruik van andere materialen die nogal vloeken met elkaar en het geheel. De voorstelling is niet prikkelend genoeg voor een kind om op de wagen te willen klimmen en erin te gaan spelen. De meeste attributen liggen hoog op de wagen waardoor op ooghoogte eigenlijk niet veel te zien is. Het grootste probleem is het gemis van een goede balans tussen de alternatieve materialen en de hoeveelheid producten. Los van de hoeveelheid,

is er ook weinig variatie in producten, waartussen de schorseneren - een vergeten groente - opvallen. Ook het kleurgebruik is weinig gedurfd. Als je een grasveld wil laten zien, laat het dan een 'knollenveld' zijn. Maak de belijning hoog met producten, gebruik je creativiteit en vooral je fantasie, een groen vlak van spruiten, druiven, pepers met witte lijnen van ijspegels, ei-courgette, knolvenkel en daarop een goal en een bal is voor het publiek ook snel een voetbalveld. De boom centraal op de wagen is een groot blok, oftewel een lekkere stevige stam. Deze is netjes afgewerkt met veel leuke details en een mooie tekening in de bast. Tijdens de optocht wordt de wagen iets aantrekkelijker om te zien door de aanwezigheid van de kinderen ernaast, in pyjama met knuffel en speelgoed. Het liedje is vrolijk. De luchtballen zijn een

goede duurzame toevoeging met een speels effect. Toch is hier meer uit te halen. We missen een voetballer, of een voetballende beer. Geef de figuranten en de mensen die meelopen een functie of handeling. Zo weten ook zij wat ze kunnen doen. Alleen ernaast lopen is vaak onvoldoende. Kortom: er zijn kansen genoeg om van dit onderwerp een heel speels plaatje te maken, helaas zijn die onvoldoende aangegrepen. Een beetje sturing door volwassenen kan helpen om het ontwerp wat verder op te tillen.

05

Jeugd Tiel

Waar is dat feestje



245 punten



We vragen het ons af: Waar is dat feestje dan? De drie lama's brengen het niet erg over. Daarvoor moet de muziek meer aanwezig zijn en moeten er jongeren rondom de wagen dansen en feesten. Dan kan het publiek de neiging krijgen om mee te dansen.

Het onderwerp en het ontwerp vragen daarom. We vragen ons af of jongeren dit onderwerp, dat teruggaat naar de bruisende jaren 80, hebben bedacht. De breakdancer en de ballerina zullen kinderen wel aanspreken.

De drie lama's hebben te weinig met elkaar om een gezamenlijk feest uit te stralen. Ze kijken elkaar niet aan en staan achter elkaar. In de compositie is er niets wat hen bindt. Het geheel is wat saai opgebouwd met op elk plateau één figuur. De discobar mag groter zijn en worden voorzien van producten. Die discobar aan de lelijke metalen staaf kunnen we overdag missen. Net als het

bord waarop staat wat je wilt uitdrukken, dat slaat zó dood. De figuren bevatten grote vlakken van één kleur, waarbij veel dezelfde materialen zijn gebruikt.

Het zijn een paar gekke jongens, deze lama's. Dat zeker. Ze zijn gekheid op een stokje en heel mooi in detail. Maar waarom lama's? Dat is een beetje een raadsel. Ze hebben wat weg van de [computeranimatiefilm Sing](#), met dezelfde vrolijke en karaktervolle figuren.

Qua vorm is er wat op deze drie aan te merken, de verhoudingen zijn niet mooi. Met name de armen en benen zijn erg dik. Ze ogen daardoor lomp en hebben weinig schwung, zijn eerder statisch van vorm dan dynamisch.

Mooi gemaakt, die ananassen, maar wat doen die op de dansvloer? De dansvloer zelf is mooi gemaakt, op de zijkanten met doek na dan. De vlakke en matte vloer mag wel wat meer disco uitstralen. Al met al zijn er veel kleuren en mooie

details te bewonderen, zoals de kanten onderrand van de jurk van de derde lama en het kleurrijke afrokapsel van de dj, waar de producten erg goed zijn gebruikt om de juiste structuur weer te geven.

01

Jeugd Zoelen

Sneeuwpret



264 punten



Veel te zien en veel humor. Die twee dingen vallen vooral op als Sneeuwpret voorbijtrekt. Het is een speels ontwerp, duidelijk voor en door jongeren bedacht. Misschien niet super origineel, maar wel goed passend bij hun belevingswereld. Het is fijn los in de vorm en daardoor is alles helder en herkenbaar met allemaal voor de hand liggende winterse ingrediënten. Hier kunnen we ons voorstellen dat de jongere jeugd de neiging heeft om mee te gaan spelen. Het plezier spat ervan af. In de figuren zitten toffe acties, ze bewegen en staan niet statisch in de speeltuin. Qua vorm zijn ze wat grof. Hier kun je beter een duidelijke keuze maken tussen een realistische of cartooneske vorm. Het vooraanzicht is wat hoog om de kijker snel te grijpen. Pas als de wagen voorbij is, snap je wat het voorstelt. Het verplaatsen van de glijbaan met de

ijsbeer erbovenop naar de voorkant, is een mogelijkheid om meteen duidelijkheid te bieden. Dan kijk je niet zo tegen zijn achterwerk aan. Tegelijk heeft de glijbaan op de huidige plek ook een functie, die van speelse onderbreking van het geheel. Dat alles uit het lood staat, maakt het interessant om naar te kijken. Het benadrukt het speelse. De staanders van de glijbaan zijn bijzonder van vorm en dat wordt door het productgebruik versterkt. De suggestie dat deze het gewicht van de ijsbeer niet kunnen dragen, is erg leuk. Jammer dat de constructie van de toren die kracht niet heeft. De plexiglas platen zijn binnen het geheel minder mooi. Het loshangende touw-trapje is wat slordig toegevoegd en sommige accessoires zijn niet beplakt, zoals een sjaal, dat zou het plaatje nét iets overtuigender maken. In dat kader is het jammer dat de

glijbaan met zaad is beplakt, waar een mooie kans ligt om met andere producten de snelheid van de glijbaan te suggereren.

De winter vraagt om de kleur wit. Gelukkig zijn er ook andere kleuren gebruikt. De zwarte snijbonen vormen bijvoorbeeld een mooie combinatie met de witte bodem. Heel mooi: bloemkool als sneeuwvlokken en de schommelende pinguïn.

Het blijkt erg lastig te zijn om qua kleuren volledig in de winterse sfeer te blijven. Storend is dat niet, zeker omdat de dieren stuk voor stuk mooi zijn uitgevoerd en in aangename onderlinge verhouding zijn weergegeven, ook daar met veel gevoel voor humor.

Voor figuratie van spelende, dansende pinguïns, ijsberen en sneeuwpoppen is niet gekozen, deze kunnen een mogelijke toevoeging zijn.

06

Jeugd Passewaay

Koekenbakkers



275 punten



Wij denken 'dat wordt me een chaos', met rondvliegend meel en figuren die reageren op een vallende taart, op het morsen bij het roeren, op het aanbranden van een taart of die achter elkaar aan rennen. Op dat gebied blijft het braaf. Het is eigenlijk te netjes om rommelig te zijn.

Al zijn er elementen die het rommelige van deze koekenbakkers aantonen, zoals de spatten en vlekken die lekker afsteken tegen het wit van de schorten en vooral die ene vallende bakker.

De dynamiek die de bakkers in zich hebben, wordt deels weggenomen door de aanwezigheid van de personen eromheen. Dat zijn er veel en op een of andere manier valt dit extra op als mensfiguren het onderwerp van de creatie zijn. De personen die de wagens duwen, mogen best in de sfeer van het onderwerp komen, als hulpkok ofzo. Ze mogen in ieder geval doen alsof ze het

leuk vinden, hoe zwaar het duwen ook is. Ondanks deze opmerking een groot compliment dat de wagens op deze manier zijn voortbewogen. Zélf doen, roept sympathie op. Daar kijkt het publiek toch anders naar, positiever dan wanneer een creatie wordt voortgetrokken door een landbouwvoertuig. Wat overigens opvalt: een deel van de duwers heeft de leeftijd van 'jeugd' ogenschijnlijk achter zich liggen.

De wagen herbergt veel humor en leuke details zoals de verschillende haarsoorten (zalig in de wind), de bril en met name de prachtig gedecoreerde taarten die er uitzien om je tanden in te zetten, zo lekker. Net als die cup cake met verse aardbeien en bramen.

De figuren geven met hun grote verbaasde koppen en uitdijende kegellijven het geheel een speels karakter. Ze zijn conisch en cartoonesk

waarbij je de vrije fantasie moet laten gaan. Het valt wel op dat de gezichten erg dun beplakt zijn. De figuren komen tijdens de optocht stevig aanzetten en zijn daar indrukwekkend. De kleuren zijn niet erg divers en in eenheid met elkaar, de beige tinten zijn mooi en consequent doorgevoerd. We zien ook (eetbare?) bloemen. Als je dit heel kleurrijk maakt, is het snel over the top. De bekleding van de jurken en schorten is leuk en doordacht. Het lijkt wel een Disney-verhaal.

02

Jeugd Geldermalsen

Ballonfiësta



279 punten



Drie ballonnen, ieder op een eigen wolkendek van bloemkolen. Wat zou het mooi zijn als deze wolken op elkaar aansluiten. Ze worden echter voortgetrokken door quads die voor de voorstelling te groot zijn. De ballonvaarders gaan vanaf de eerste rij op de tribune schuil achter het voertuig en chauffeur en dat is jammer. Een oplossing is de luchtballonnen wat hoger te plaatsen. Want veel overtuiging gaat zo verloren.

Door de quads heen kijkend, zien we ballonnen luchtig en vrolijk voorbij zweven. Iedere ballon heeft een eigen

karakter. Goed dat ze scheef zijn weggezet, dat is niet kloppend, maar wel lekker speels. Het kleurgebruik is gevarieerd en toch vormen ze een eenheid. De eivorm die zo kenmerkend is van een luchtballon, is niet bij iedere ballon uitgevoerd. Ze zijn bovenop wat ingedeukt, of vlak.

De mensfiguren zijn niet zo goed van vorm, ze hebben niet de juiste verhouding en tekening. De gezichten zijn eenvoudig, donker en plat uitgevoerd. Ze stralen geen feest uit, De punker met paprika en pepers is grappig. De vlaggen en strikken vormen een extra

ruimtelijk effect.

Juryleden zijn verrast door het loslaten van ballonnen, waar in deze tijd veel kritiek op is, vanwege de schade die ze toebrengen aan het milieu. Het Fruitcorso Tiel wordt al met kritische ogen bekeken vanwege de duurzaamheid en dan is zo'n actie opvallend.

De figuranten zijn een leuke en passende aanvulling tijdens de optocht. Door de vliegeniersmutsen en -brillen geven ze de juiste sfeer weer.

04

Jeugd Kerk-Avezaath

Pompoentje Ongeregeld



288 punten



Veel waardering voor het idee om binnen het fruitcorso een ontwerp te maken over een product zelf. In dit geval een pompoen. Waarbij we opvallend genoeg geen pompoenen in de creatie aantreffen.

De grootste complimenten gaan naar het driedimensionale van de pompoen, wat fraai is doorgevoerd in de gehele voorstelling. Met een mooi verloop van de kleuren, van heel heldere tinten bovenin naar meer donker aan de onderkant.

Dat je er doorheen kijkt, geeft een mooi effect. Wel is er twijfel over het klokhuis dat lijkt op dat van een appel. Het is ook zo wit, misschien is oranje of crème hier fraaier.

Een pompoen is een dankbare vorm, die de jongere jeugd aanspreekt met Halloween voor de deur. Een jurylid vraagt zich wel af of dit een idee en ontwerp van jongeren zelf is.

Veel aandacht is besteed aan de afwerking, deze is heel nauwkeurig. De eekhoorn voorop is prachtig gedetailleerd. De dieren lopen mooi in elkaar over en komen goed tot hun recht als je ze van dichtbij bekijkt.

Tijdens het rijden valt deze beleving voor een deel weg en valt het op dat ze zijn uitgevoerd met donkere materialen. Ze vallen op dat moment weg tegen de grote en kleurige pompoen. Zo zie je maar hoe belangrijk het is om goed na te denken over wat kleuren met elkaar doen.

De bladeren zijn bijzonder fraai gemaakt. Ze zorgen voor een mooie open structuur. De sfeer van de schijven wordt doorgetrokken tot in de details met kleine beesten zoals de wormpjes, eekhoorn en slakken. Op de randen zijn de producten soms wat grof. De overgangen van grote producten naar kleinere is vaak te abrupt. Hierdoor worden de lijnen wat wiebelig.

Een paar dingen zijn jammer. Bijvoorbeeld dat de tractor zo enorm groot is, wel elektrisch. De molshoop is net iets te dun beplakt, niet helemaal dicht. Ook is de titel niet helemaal duidelijk. Deze suggereert dat er iets ontbreekt, kapot of chaotisch is. Terwijl de strakke vormen het geheel juist strak en gestructureerd maken, allesbehalve ongeregeld.

Het grootste probleem heeft de jury met de figuranten. Een aantal kinderen en een ouder lopen in een goedkoop ogend en weinig creatief pompoenen pakje. Dat is geen aanvulling op de wagen met zijn prachtige kleurgebruik. Sterker nog, de kleuren vloeken lelijk. Er is ook geen actie of interactie met het publiek. In zelfgemaakte kostuums oogt het allemaal een stuk leuker, zeker als de kinderen wat doen met pompoenen, deze uithollen, vasthouden en misschien zelfs wat daarvan uitdelen.

07

Jeugd Drumpt

Seizoenskriebels



324 punten



Een wagen waar de liefde van afspat, liefde voor het ontwerpen, liefde voor de details, liefde voor het product en.... liefde voor het corso. Dit is een vreselijk mooi ontworpen dierenwagen met een sterke compositie waarbij er slim voor is gekozen om de karakters in een ronde te plaatsen waardoor van alle kanten iets moois zichtbaar is.

De afwerking aan de onderkant is ook rond en passend bij het dier en het jaargetijde, dat maakt het totaalbeeld af. Onder de indruk is de jury van de details. Bijvoorbeeld de mand waar optimaal gebruik is gemaakt van de mogelijkheden die de materialen bieden. Van alle kanten is er schoonheid, zoals de staart van de papegaai, de egel die een prachtig verloop heeft van tinten en materiaal, het moederkonijn met dat kleintje hangend op haar arm trekt onmiddellijk veel aandacht. De blik van dat kleintje ontroert. Niet alleen

technisch klopt alles, er zit emotie in wat je ziet. Dat is knap en bijzonder, want misschien wel het allermeest om voor elkaar te krijgen in het tot uitdrukking brengen van een idee. De wagen verveelt geen moment. Tijdens de optocht mis je figuranten niet, de wagen presenteert zichzelf. De productkeuze per seizoen is erg goed. Evenals de kwaliteit van de producten. Rabarber is leuk gebruikt, we zien veel regenboogpeen, pastinaak. Het zijn mooie boeketten en opvallend weinig zaden. De lieflijke muziek is ondersteunend en passend. Behalve deze lofzang, zijn er enkele punten van verbetering die de jury wil meegeven. De vormen van het konijn en egel zijn sterker dan die van de papegaai en vooral die van de ijsbeer. Zijn poten kloppen minder goed en de expressie is wat vlakker. En wat jammer van die tractor, zeker met zo'n hoge zwarte stang.

Wat vooral blijft hangen zijn de positieve gevoelens over de vormen, kleuren, leuke details, grapjes, compositie en afwerking. Seizoenkriebels steekt er in deze optocht van jeugdewagens met kop en schouders bovenuit.

Categorie Grote wagens



10

Maurik Maurik's happy flight

11

185 punten



Luchtballonnen zweven, die staan niet braaf te wachten op een veel te groot ijzeren onderstel en zeker niet recht achter elkaar. Varen in een luchtballon is speels, is avontuurlijk, is vrolijkmakend. Waarom staan deze zo strak achter elkaar? Zet ze iets naar links, iets naar rechts, de ene mand wat hoger in de lucht dan de andere en laat ze zweven! Zweven door de wolken of over boomtoppen. De meeste moeite heeft de jury met de saaie, statische compositie. Avontuur en de suggestie van beweging worden

gemist. Het verkleinen van een origineel grote vorm zoals de luchtballon, geeft zelden een gewenst resultaat. De ballonnen zijn op zichzelf netjes gemaakt en geplakt. Bij de manden is goed gebruikgemaakt van alternatieve materialen. Het productgebruik op de ballonnen is eenvoudig en weinig gevarieerd. De meeste complimenten zijn er voor de middelste ballon met een mooi patroon met details in de tekening van de kers, peer en appel en sterke lijnvoering.

Tijdens de optocht brengen lampen en rookmachine het effect van de gasbrander. Drie personen lopen in een groen shirt naast de wagen, met een touw. Wat zij uitbeelden is voor de jury niet duidelijk. Het loopt niet bepaald over van enthousiasme en creativiteit. Het is ook jammer dat de derde ballon niet af is, daar zijn duidelijk niet beplakte delen zichtbaar.

08

Buurmalsen-Tricht

De Beste Zet



228 punten



Stilstaand is het beeld niet sterk. De figuranten en hun spel maken in de optocht pas duidelijk wat hier precies wordt uitgebeeld. Aanvankelijk laat de creatie zich als te simpel ogen. De schaakstukken zijn qua vorm niet mooi in verhouding. De angst is goed te zien op het gezicht van de dame, toch kunnen we de expressie niet geslaagd noemen. De witte dame heeft veel groene details en vlakken. Daardoor verdwijnt het wit in het geheel en daarmee haar herkenbaarheid als schaakstuk. Het paard is wat ruw uitgevallen. De waardig voortschrijdende dames in fraaie originele outfits en bijpassende grime en de heren in de torens maken qua voorstelling veel goed. Zij geven een boost aan de verhoudingen en de kleurstelling. Want de schaakstukken zijn qua vorm niet mooi in verhouding, te lang. Bij schaakstukken loop je al snel het risico dat het statisch wordt. Om die reden is waarschijnlijk gepoogd om visueel

beweging in de voorstelling te brengen, misschien wat te veel. Bij het paard en de dame krijg je bijna het idee dat ze zijn verwikkeld in een liefdesdans. De torens zijn niet statig en recht, maar ook niet krom genoeg om scheef te staan. De keuzes in vormgeving zijn onduidelijk. Het schaakbord zelf is wat mat in zijn contrast en bruinig in voorkomen, terwijl het zwart/wit elders wel heel sterk naar voren komt. Tijdens de optocht komen vier losse pionnen voorbij, we missen samenhang. Ze staan te ver uit elkaar om een geheel te vormen, om samen een verhaal te vertellen. Het wedstrijdverslag is een leuke toevoeging maar lost het probleem van de grote ruimte niet op waardoor de verwachting niet geheel wordt ingelost. Een choreografie waarbij de schaakstukken elkaar echt 'slaan' kan hier meer ondersteuning bieden. Het lijkt of ze het spel niet kunnen spelen,

zoals bedacht. Komt het geluid door de megafoon niet door? De wagen rijdt en zij bewegen niet snel genoeg om in dit tempo mee te kunnen. Daardoor geven de dames eerder een statige en statische indruk, dan dat er een strijd gaande is. Dat is dus alleen maar te zien op het gezicht van de gevallen koningin. Het is jammer dat deze wagen niet helemaal af is. Dat zien we bij de manen van het paard, wat kunnen die prachtig golven als daar meer tijd aan wordt besteed. Wel geslaagd is de compositie van producten aan de onderkant van het paard. Die half doorgesneden peren zijn mooi en het valt op dat er veel zaden zijn gebruikt. Op meer plekken zien we mooie composities, zoals de toppen van de torens en de franjes aan de mouwen van de koningin. Storend zijn de metalen bogen, waarschijnlijk hebben die een functie tijdens de avondoptocht, overdag zijn ze een visuele sta in de weg.

09

Culemborg

De lampionnenverkoper



244 punten



Wat een rijkdom in de schakering van het rood. Wat een mooie lampionnen met details die wijzen op de Aziatische vormen en invloeden. Ze zijn met veel raffinement gemaakt. Mooi, met die sliertjes van maïs. Toch jammer dat ze zoveel van hetzelfde zijn. Al zijn er maar twee afwijkend in vorm en kleur, dan wordt het iets spannender om te zien. Dat Aziatische wordt benadrukt door het goede gebruik van bamboe, waarmee de constructie grotendeels is verborgen. Op die zware staande balk en de lange balk in het midden na dan, die vallen dan ook erg op. Jammer dat ze zo netjes, recht achter elkaar zijn opgehangen, het is een keurige rij lampionnen die we allemaal zouden willen hebben. Maar waar is het gevoel van 'vol'? De wagen mag bol staan van lampionnen, of gebukt gaan onder het gewicht. Nu is alleen het steigeren van de brommer daar een verwijzing

naar. Dat is te weinig voor dit formaat. Maak je het frame korter en hoger, dan geeft het met dezelfde hoeveelheid lampionnen een vollere uitstraling. De wagen is lomp in zijn gehele voorkomen, weinig subtiel en saai in zijn vorm. Zo wordt het gehele idee ook wat dun uitgevoerd, dat kan veel sterker. Qua afwerking is het erg lelijk dat een aantal lampionnen is opgehangen met vreselijke spanbanden, die enorm afbreuk doen aan het geheel. Ook voor de bodem van de wagen is er geen applaus. Deze is simpel uitgevoerd met uien en aardappelen, wat vreemd overkomt. De steigerende brommer ervoor is aardig, maar van formaat niet in verhouding tot de kar waardoor het verhaal niet sterker wordt. De krakkemikkige wielen aan de zijkanten zijn een leuke vondst. Op de brommer zit het meisje met

haar Vietnamese hoedje. Zij zet haar spel goed weg en klopt met de muziek. Maar wat doet die bijrijder daarbij, in afwijkende kledingstijl? Hij kan toch ook een rol aannemen als verkoper en het spel versterken, nu is zijn aanwezigheid storend. Is er ook aan gedacht om de begeleiders van de wagen een Aziatisch tintje mee te geven?

17

Zoelen

Manta Fuga



248 punten



De Manta zwemt door de straat. Heel vloeiend, bijna echt. De beweging is fraai in zijn subtiliteit en de binnenkanten van de diverse bekken zijn indrukwekkend. Wat een tekening, wat een details in de mozaïeken en dan nog eens de beweging van de uiteinden van de vinnen, prachtig. Hij lijkt bijna op ware grootte te zijn weggezet. En toch wordt gedacht: is dit alles? Wat we hier zien zou een mooi begin zijn van een creatie die veel meer biedt en Manta Fuga in een context plaatst. In de oceaan, want die missen

we. We missen het gevoel van neerdalen met zaken als koraal, rif, rotsen en water. De dieren en het beeld smeken gezamenlijk om hun eigen habitat. De voorstelling moet het eigenlijk hebben van het vooraanzicht. Door de opwaartse lijn is het beeld daar helemaal gevuld met de Manta. Daar komt-ie op je af zwemmen, als een stilstaand beeld uit een animatiefilm. Vanaf de onderkant met de blauwe lucht op de achtergrond is het ook een mooi zicht. Dat is het niet vanaf de zijkant en achterkant, de kanten die het publiek

het langst ziet. Daar is te veel leegte om te boeien. Naar boven toe kunnen de roggen een kwartslag draaien om de tekening op de vleugels nog beter te zien. Wat nog meer afbreuk doet aan het beeld is de dominant aanwezige zware zwarte stalen constructie. Dat verstoort de mooie golvende lijnen. Ook het kale onderstel doet afbreuk aan het totaalbeeld. Positief is de jury over de plastic bollen die het juiste onderwater effect geven en de luchtbellen als toevoeging.

15

Drumpt

Schitterend



257 punten



Deze creatie Schitterend, is dat niet. Eerder mysterieus met een sprankeling. Ook met de aanwezige zon als bondgenoot komt het schitteren onvoldoende uit de verf. Daar moeten meer materialen tegenaan, zoals de brokjes glas die tussen de producten zitten en andere glitters. Zou subtiele ledverlichting hier een oplossing in kunnen bieden? Het publiek heeft niet de gelegenheid om de creatie vooraf goed te bekijken en als je dan aan de schaduwkant op de route staat of zit, dan krijg je van enige schittering helemaal niets mee, heeft een jurylid gemerkt. Aan de zonkant nog enigszins, maar het is te weinig om te overtuigen. Veel bewondering is er voor de durf om zo'n ontwerp te maken, met een erg beperkt (paars) kleurenpalet en een puur grafische 'dode' voorstelling. Complimenten dat hiermee een andere

richting in het ontwerpen is ingeslagen. Afwijkend in kleur, tussen de vrolijke en fellere kleuren van de andere creaties. De beheersing van kleur is erg goed, de overgangen paars-rood-oranje zijn erg mooi en opvallend. Het klopt allemaal met de kleuren van de edelsteen Amethyst, je kunt daar ook weinig kanten mee op. Deze steen heeft zelden gelijke vlakken, die zien we hier wel. Door de hoge vormen wordt een vergelijking gemaakt een glazen stad vol met kerktorens in skeletvorm. De producten zijn nauwkeurig en strak gelegd, van grof onderin naar kleinere producten bovenin. Goed dat de onderkant compleet is opgenomen in het geheel. Wel erg jammer dat zo'n enorm pruttelende tractor dit kunstwerk moet voorttrekken. Ook zijn juryleden wat minder te spreken over het plexiglas, dat veel aandacht trekt.

Het uitdrukken van dreiging met fruit, valt niet mee. Daarom is er veel waardering voor de durf om schoonheid in duisterheid te presenteren.

12

Tiel

Recordamos



258 punten



Waar je verwacht een overdaad aan frivoliteit, kleurenexplosies en een impressie van een geheel andere cultuur te gaan proeven, gebeurt dat niet. Je verwacht meer, omdat er zoveel verwijzingen mogelijk zijn naar Dia de los Muertos, de dag der doden. Tussen de onderdelen die we hier zien, is er te weinig verband.

De weergave van een skelet dat uit zijn kist opstaat, is erg letterlijk. De viering van de dierbaren die zijn overleden, is meer dan versierde skeletten.

De grote grafkist op de eerste wagen is erg dominant aanwezig, een plat vlak. Waarom de doods-kist niet aan de voorkant heel laag houden en dan schuin op laten lopen naar achter.

Dan krijg je een veel beter zicht op de bovenkant waar de met groente en fruit gemaakte graftakken liggen. De kist is als vorm ook veel te groot. Bij de eerste figuur overheerst het groen. Dat

brenkt ons niet in de juiste sfeer. De Mexicaanse kleuren bieden meer. Met geel, oranje en paarse tinten voelen we ons dichterbij Mexico. Nu is de kleurstelling wat mat.

Op een plek zijn heel veel dezelfde cherrytomaatjes wat liefdeloos op een rij geplakt. De jurk van het vrouwelijke skelet heeft een fors formaat. Aan de achterkant wordt gewerkt met een opvliegend detail en zijn prachtige bloemen gemaakt van onder meer artsjokken. De kwaliteit van de achterkant had over de hele rok gemogen om meer de suggestie van stof te geven. Nu blijft het aan de voorkant een berg.

Beweging wordt gemist. Bij de kist maar ook in het ontwerp zelf. De suggestie wordt door een jurylid gedaan om een been van het skelet over de rand van de kist te laten hangen en zijn handen op de randen van de kist, klaar om er

uit te stappen. Dan wordt het speels. Het hoofd beweegt tijdens de optocht (het mag preciezer op de nek staan en het mechanisme kan beter worden weggewerkt), maar dat compenseert niet de zwaarte, het logge van het ontwerp. De drie maskers tussen de wagens zijn ook weer zo strak, zo recht geplaatst, zo niet speels. Het is een feestdag. Laat ze voortbewegen door vrolijke, kleurige, feestelijke mensen die onderdeel van het geheel zijn en niet door mensen die uitstralen dat ze dit móeten doen. Daar staat gelukkig de vrolijkheid van de dansgroep tegenover. De super enthousiaste club dansende meiden maakt er gelukkig een feestje van en neemt daarin het publiek mee.

11

Echteld

Dress to Shine



270 punten



Het idee om lampenkappen en jurken in elkaar te laten overgaan is een uitstekend corso-idee en uitgangspunt. De lampenkapjurken zijn direct herkenbaar. Goed dat in de ochtend paspoppen zijn gebruikt, waardoor het concept meteen duidelijk is. Dan nog blijft het verschil met de doortocht langs het publiek groot. Dat is het verschil tussen het toch wat saaie beeld van de iele wagen waar de kroonluchter de ruimte niet bepaald vult, met een plat vlak als onderstel tegenover de performance tijdens de doortocht. Elke kap is hetzelfde gevormd en er is geen speling tussen groot of klein, breed of smal. Je mist een variatie om geboeid te blijven als kijker. De tekeningen op de kappen zijn sierlijk en de franjes wiebelen er heerlijk onder. Dit zijn details die sfeer brengen aan de creatie. Minder enthousiasme is er voor de met zaden geplakte bollen die worden omschreven

als lomp en waarbij de vraag wordt gesteld wat ze uitbeelden. De motieven op de lampenkapjurken zijn prachtig. Wit en ecru zijn de verbindende kleuren tussen de kappen. Iedere kap heeft verder een eigen sfeer in kleur. Probleem is wel dat hier is gekozen voor een retro look, de vintage sfeer van een tweedehandswinkel. Daardoor is het kleurenpalet saai, vanuit een groen-bruine somberheid en truttigheid. De kappen/jurken kunnen wat frisheid gebruiken om te voorkomen dat het geheel zo mat uitvalt. Frisse kleuren als geel, rood en blauw worden gemist. Die kunnen wél zorgen voor het shinen van iedere dame en de wagen als geheel. Nu blijft het allemaal wat braaf en voorzichtig. Het publiek is visueel ingesteld: een mooie jongedame, mooi opgemaakt met een bovenstukje van een fraaie japon in een ouderwetse lampenkap. Dat is geen Dress to Shine.

Hoe fantastisch de detaillering op de jurken ook is, vreselijk mooi zelfs. Meer glitter en glamour zijn hier gewenst. Goed dat de dames in hun lampenkapjurken apart van de wagen door de straten schrijden, dat geeft beweging aan het beeld, tegenover dat van de ochtend. Het is een bijzonder zicht dat figuratie in deze mate onderdeel is van het geplakte. Wel apart dat dit niet volkomen consequent is doorgevoerd. Over de bewegingen van de dames zijn de meningen binnen de jury verdeeld. Deze gaan uiteen van erg sierlijk tot molenwiek-achtig zwaaien. Dat geldt ook voor de ondersteunende wals muziek die zowel passend als weinig creatief wordt genoemd.

14

Maas en Waal

Koraal!



271 punten



De jury heeft geen eensluidende mening over Koraal. Een deel laat zich meevoeren naar deze onderwaterwereld en noemt het een volle en rijke vertoning en ziet evenwicht in rustige rotspartijen en kleurrijke waterplanten. Het andere deel is minder enthousiast en omschrijft Koraal als groot en lomp, een statische en weinig dynamische voorstelling waar het koraal te netjes is verdeeld in vakken. De schijven (schappen) geven het effect van een kast of etalage waarin het koraal in verschillende plukken over de wagen is verdeeld. Niet iedereen ervaart het stromende water en ziet zich daar onder water

langs zwemmen. Alle bewegingen (54, zo horen we omroepen) ten spijt. Eensgezindheid is er wel over de pracht van de aparte elementen van het koraal zelf. Met een grote verscheidenheid aan producten die goed gecombineerd zijn. Waarbij veel aandacht is besteed aan de onderkant van de overhangende vlakken. De structuren zijn mooi en de kleuren per koraal goed gekozen. Speciaal genoemd worden de roze/witte kelken aan de bovenkant, de paars/witte schelpen aan de achterkant, de hele dunne bladen, de rood/oranje/roze kleurtinten, de gele bloemkolen (zijn deze echt?), spruitslingers, palmkool,

kastanje, bieten, de structuur van paprikapunten: geen spoor van lelijkheid, heel naturel van reproductie en met veel liefde, kennis en kunde aangebracht. Daar staat tegenover het vele commentaar op de strakke vlakken met heel (te) veel aardappels die het bombastische benadrukken. Een jurylid heeft het idee dat hier verschillende personen sturing hebben gegeven: creatieve en minder creatieve. Ook is er kritiek op enkele plekken met sla en bleekselderij die aan de onderkant aan het verwelken zijn. Wat jammer ook dat er wel mensen in de wagen passen en niet ook een tractor.

13

Varik

Het Pronkjuweel



284 punten



Een beeldschoon beeld, vooral door de constructie en vorm van de veren. Prachtig hoe de pauwen hun staarten ontvouwen en hoe mooi die zijn, met details en kleurcombinaties en ook een achterkant die de moeite waard is. Iedere pauw heeft zijn eigen producten en kleuren en is apart uitgewerkt, super gedetailleerd. Bij het vrouwtje is heel goed witlof gebruikt om de structuur van een vleugel vorm te geven. Op andere plekken is weer de kunst van het weglaten verstaan en rust en luchtigheid in de kleurenpracht gebracht. Veel bewondering is er voor de

expressie van de dieren en hun fysieke verhoudingen. Door de blik in de ogen lijkt het of de mannetjes van iets in de verte schrikken. Dat draagt bij aan het onevenwichtige van de opbouw en compositie. Een mannetje pronkt zijn verentooi om het vrouwtje te bekoren en de concurrent te imponeren. Dat komt beter tot zijn recht als het vrouwtje in het midden op de wagen staat, met de mannetjes aan weerszijden, elkaar aankijkend dus. Zo'n opstelling vertelt meer een verhaal dan de drie pauwen die hier statisch achter elkaar zijn geplaatst. Dat kan

spannender. De onderkant die rijk is bekleed, is in kleur een goede tegenhanger van de levende voorstelling daarboven. Vooral veel waardering is er voor de paddenstoelen. Al is er ook een stemming die vindt dat de boomstam iets te veel aandacht krijgt in het beeld. Zoals daar ook wordt gemeend dat de pauwen zelf minder van vorm en kwaliteit zijn. De muziek met natuurlijke geluiden doet denken aan de Efteling en is erg passend bij het beeld.

18

Geldermalsen

Eclips



298 punten



Veel waardering is er voor het idee en voor de prachtig gemaakte zon en maan. Met mooi kleurgebruik vol gewaagde en gevarieerde tinten. De ronde schijven worden aantrekkelijker door ze menselijke trekken te geven. Het gezicht op de zon straalt echt, de ogen trekken de aandacht. De figuren zijn echt contrasten van elkaar. Ook de zijkanten van beide schijven zijn mooi.

Een goed idee om binnen een corso twee zo smalle wagens om en om te laten passeren. Wel voor 50 procent publieksonvriendelijk. De maan gaat aan de ene kant van de straat voor de zon. Daar is de eclips te zien. De andere kant van de straat ziet de maan verdwijnen achter de zon. En zijn de maan kwijt... zij zien niets. Het concept is dus altijd maar van één kant te zien. Als je uitgaat van het idee dat ál het publiek dezelfde beleving verdient, is deze formule minder geslaagd. Dat geldt ook voor het

overnemen van de presentatie bij de tribunes. Op die plek slim bedacht, want je beschrijft zelf wat het publiek gaat zien en begeleidt zo je eigen wagen naar het moment van de eclips. Hierdoor is je publiek mee, je begeleiders weten wat ze moeten en je timing is dan perfect. Leuke toevoeging, echter alleen voor het happy few.

De volledige beleving zit aan de zijkanten, het vooraanzicht en achteraanzicht hebben weinig te bieden. Twee dunne schijven en de iets uitstulpende gezichten bieden te weinig om vanaf de voorkant indruk te maken. Ook de uitsteeksels met sterren en andere planeten mogen van een enkel jurylid achterwege blijven, terwijl een ander deze een leuke toevoeging vindt. De meeste moeite hebben de juryleden met de vele kleine dennenbomen over de volledige lengte, van tractor tot achterkant van de wagens. Acht van de

negen maakt hier opmerkingen over. Een willekeurige opsomming: doorgeslagen boompjesdrift, vreselijk storend, geheel en al overbodig, lelijk gevormde eenheids-boompjes, cartoonesk en plat, Kerstmis, verknaalt het zicht, doen afbreuk aan de hemellichamen, een echte afknapper, rare stijlbreuk. Als je dit allemaal leest, beseft je hoe hoog de kwaliteit is van de zon en maan, dat met Eclips de tweede plaats is bereikt.

16

Buren

De Bestuiver



340 punten



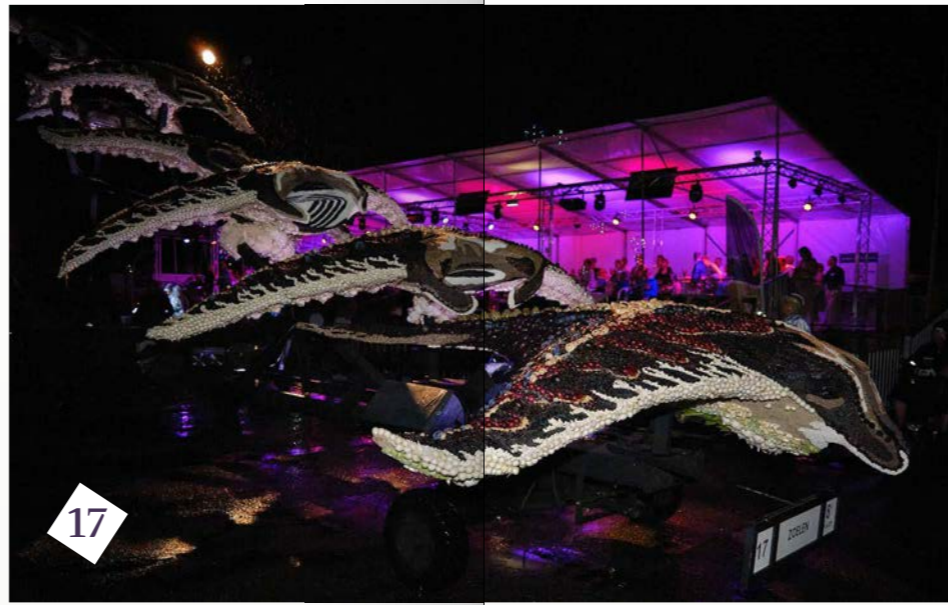
Toelichting Teun
Luijendijkprijs zie pag. 5

Hoeveel superlatieven kun je in een juryrapport kwijt? De jury is lyrisch over De Bestuiver en kan dat niet genoeg benadrukken. Vooruit dan, omdat het zo verdiend is: indrukwekkende voorstelling, visuele ontvoering naar een onbekende wereld die uitblinkt in schwung, compositie, materiaalgebruik, detaillering en kleurstelling, het heeft alles in zich: beweging, vaart, is geinig en alle kanten zijn interessant om naar te kijken, gracieus uitgevoerd, een feest voor het oog, een brok creativiteit en vakmanschap, meer Betuwe dan dit wordt het niet, een prachtige dynamiek in het totaalbeeld, een sprookje dat we nog niet kennen, maar wel graag leren en een geniaal kunstwerk. Dat zijn de opmerkingen die worden gemaakt over het geheel. Tijd om in te zoomen op onderdelen. Bijzondere waardering is er voor het flinterdunne bloesemdek van een hele dunne doorschijnende laag waar hele dunne

producten op zijn aangebracht. Zie ook de omschrijving van de Teun Luijendijkprijs. De producten die zijn gebruikt voor de vacht vormen een wirwar van lijnen en kleuren en zorgen tegelijk voor een eenheid en structuur in het lijf. De uitvergroting van de stampers van de bloem waar de linker poot op staat, ligt knap plat. Dat brengt het plaatje echt tot leven. Aan de kleinste details is gedacht, tot en met de aanwezigheid van schaamhaar. Andere onderdelen die zo positief opvallen zijn de trompet, de hoofdtooi, nagels, voeten, staart en voelsprietten. De kwaliteit van het geluid met de muziek van Bach is prima en begeleidt het sprookje. Figuranten worden hier niet gemist. Al is er een jurylid dat in gedachten een paar vreemde wezens om de wagen heen ziet bewegen om de sage van De Bestuiver nog meer over het voetlicht te brengen.

Wat goed ook dat het beeld door zichzelf wordt voortbewogen en hier geen trekkende of duwende tractor nodig is. Ook goed: de plaatsing van het beest op de bloem die de mogelijkheid biedt alles in één keer te zien. De gele tinten zijn consequent doorgevoerd, tot en met de verrassing van het gele poeder dat de bestuiver op het parcours blaast. We vragen ons wel af of dit overal op de route gebeurt, of alleen bij de tribunes. Een ander detail zijn de takjes op het lichaam, wat de suggestie versterkt dat het wezen laag over de bomen is gevlogen. Is er dan helemaal niets op aan te merken? Toch wel. De ogen zijn zwarte bollen die moeilijk te lezen zijn in het geheel. Met de bolle wangen, de getuite lippen en deze twee ogen krijg je vijf cirkels waarbij de ogen er niet uitspringen. Het is een voetnoot tussen al het moois dat De Bestuiver over het publiek uitstrooit.





Uitslag 2023

Fruitcorso



	Idee	Vorm	Kleur	Product	Subtotaal	Parcours	Straf punten	Totaal	Rang
Jeugd Zoelen - Sneeuwpret	21,0	21,5	20,0	22,0	84,5	179,2		264	5
Jeugd Geldermalsen - Ballonfiësta	22,0	21,5	22,0	20,5	86,0	193,3		279	3
Jeugd Maurik - Het natuurlijke speelparadijs	18,0	18,0	16,5	16,0	68,5	144,5		213	7
Jeugd Kerk-Avezaath - Pompoentje Ongeregeld	25,0	26,5	26,0	26,0	103,5	184,8		288	2
Jeugd Tiel - Waar is dat feestje	21,0	20,5	21,0	21,0	83,5	161,1		245	6
Jeugd Passewaaij - Koekenbakkers	22,5	21,5	22,0	22,0	88,0	187,2		275	4
Jeugd Drumpt - Seizoenskriebels	26,0	26,5	27,5	27,5	107,5	216,8		324	1
Buurmalsen-Tricht - De Beste Zet	18,0	16,5	18,0	16,5	69,0	159,2		228	10
Culemborg - De lampionnenverkoper	20,0	18,0	22,5	19,0	79,5	164,5		244	9
Maurik - Mauriks happy flight / Fly by night	14,5	13,5	16,5	15,5	60,0	125,1		185	11
Echteld - Dress to shine	22,0	21,0	20,0	21,5	84,5	185,1		270	5
Tiel - Recordamos	19,0	20,0	20,0	22,0	81,0	177,3		258	6
Varik - Het Pronkjuweel	22,5	21,5	24,0	23,0	91,0	192,8		284	3
Maas en Waal - KORAAL!	21,0	20,0	22,0	22,0	85,0	186,1		271	4
Drumpt - Schitterend	24,0	22,0	20,0	21,0	87,0	169,9		257	7
Buren - De Bestuiver	28,0	29,0	28,0	28,5	113,5	226,9		340	1
Zoelen - Manta Fuga	19,5	19,5	19,5	19,0	77,5	170,7		248	8
Geldermalsen - Eclips	25,0	23,0	24,0	22,5	94,5	203,5		298	2

Uitslag 2023

Fruitcorso by Night



	Soort verlichting	Verwerking verlichting	Parcours	Totaal	Rang
Jeugd Zoelen - Sneeuwpret	18,0	19,0	17,0	54,0	6
Jeugd Geldermalsen - Ballonfiësta	18,0	19,0	17,0	54,0	6
Jeugd Maurik - Het natuurlijke speelparadijs	18,0	21,0	21,0	60,0	5
Jeugd Kerk-Avezaath - Pompoentje Ongeregeld	22,0	21,0	21,0	64,0	4
Jeugd Tiel - Waar is dat feestje	22,0	22,0	23,0	67,0	3
Jeugd Passewaaij - Koekenbakkers	23,0	23,0	24,0	70,0	2
Jeugd Drumpt - Seizoenskriebels	25,0	25,0	25,0	75,0	1
Buurmalsen-Tricht - De Beste Zet	22,0	21,0	22,0	65,0	5
Culemborg - De lampionnenverkoper	24,0	24,0	26,0	74,0	2
Maurik - Mauriks happy flight / Fly by night	21,0	21,0	21,0	63,0	7
Echteld - Dress to shine	19,0	19,0	20,0	58,0	11
Tiel - Recordamos	20,0	20,0	22,0	62,0	9
Varik - Het Pronkjuweel	25,0	24,0	24,0	73,0	3
Maas en Waal - KORAAL!	21,0	20,0	21,0	62,0	9
Drumpt - Schitterend	21,0	23,0	22,0	66,0	4
Buren - De Bestuiver	26,0	27,5	27,5	81,0	1
Zoelen - Manta Fuga	23,0	19,0	21,0	63,0	7
Geldermalsen - Eclips	22,0	21,0	21,0	64,0	6

